

ALBERTO BALDRIGHI

Alberto Baldrighi, nato a Monza nel 1966, fa parte dell'ultima generazione di pianisti formati alla scuola di Alberto Mozzati. Si è diplomato nel 1988 al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza col massimo dei voti e la lode. Dal 1993 al 1995 si è perfezionato alla Hochschule für Musik di Monaco di Baviera sotto la guida di Ludwig Hoffmann (Meisterklasse).

Si è affermato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo tra gli altri il Primo Premio al "Città di Stresa", "Città di Osimo", "Città di Como", Rassegna Kawai di Como, "Gargano '89" e il secondo premio ai concorsi "L. Gorgni" di Piacenza e "A. Speranza" di Taranto.

Ha tenuto concerti per importanti associazioni musicali italiane e straniere (Serate Musicali di Milano, Amici della Musica di Bologna, Società dei Concerti di Como, Teatro Manzoni di Milano, Gioventù Musicale di Brescia, Teatro Ponchielli di Cremona, St. Louis Webster University negli Stati Uniti, Festival Internazionale di Nauplion, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Società Filarmonica di Trento e di Rovereto, Teatro Donizetti di Bergamo, ecc.).

Dal 1993 suona inoltre stabilmente in duo (Duo Alkan) con la pianista Anne Colette Ricciardi con la quale ha realizzato 4 CD per la casa discografica AGORA' di Milano, (Sonate di Clementi, L'Opéra à quatre mains, Brani a quattro mani di Donizetti, e musiche di Schubert). Ha inoltre pubblicato nel 2005 un CD con la Sonata di Liszt e la Sonata D960 di Schubert per la AMM.

Da diversi anni tiene conferenze in ambito musicologico. Di formazione umanistica, i suoi ultimi impegni si sono rivolti anche all'analisi della relazione tra arti figurative, poetiche e musica e in particolare all'influenza, su quest'ultima, esercitata dalla letteratura dantesca. Durante le sue performance, attraverso la recita di numerosi canti della Divina Commedia, Alberto Baldrighi ha ricercato gli svariati momenti nei quali l'estetica del verso poetico stilnovistico ha influenzato la musica a venire. Di contro, la sua sensibilità musicale fa sempre emergere, nella sua lettura, la componente costituita dall'arte dei suoni. Le sue collaborazioni in ambito letterario lo vedono impegnato con l'Università di lettere e musicologia di Pavia, ed è stato più volte ospite dell'Associazione Heart di Vimercate, della Società Filodrammatici di Cremona e di numerose altre associazioni culturali.

Alberto Baldrighi si è sempre dedicato con grande interesse all'attività didattica. Nel 1994 ha pubblicato il trattato "Esercizi di tecnica pianistica" di Alberto Mozzati per la casa editrice Ricordi ed ha fondato l'Accademia di Musica "Alberto Mozzati" di Mezzago (MB). Numerosi suoi allievi hanno ottenuto lusinghiere affermazioni in concorsi internazionali e in ambito concertistico.

È presidente dell'Associazione Amici della Musica di Mezzago e direttore artistico della Società dei Concerti Filo di Cremona.

Già direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" di Cremona, ha insegnato nello stesso istituto dopo aver vinto il concorso per l'assegnazione della cattedra di pianoforte principale dal 2003 al 2013.

Dal 2013 insegna pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia. Dal 2018 è Direttore dello stesso Conservatorio.