

CHI-JO LEE

Taiwan – 1998

[[Vai al programma](#)]

Biografia

Chi-Jo Lee sta attualmente perseguendo un Diploma di Artista in interpretazione pianistica presso il Colburn Conservatory of Music, dove ha conseguito il suo master nel 2023, studiando con Fabio Bidini. In precedenza, ha studiato con il pianista André Watts presso l'Indiana University Jacobs School of Music. Si è esibita in pubblico negli Stati Uniti, in Cina e a Taiwan.

Durante il periodo trascorso alla sua Alma Mater, l'Indiana University, ha ricevuto tre borse di studio, tra cui la borsa di studio per giovani artisti, è stata vincitrice del concorso per concerti, ed ha fatto il suo debutto in un programma radiofonico dal vivo presso la stazione radio pubblica WFIU. Nel 2018 ha vinto il secondo premio al concorso pianistico Wideman.

Nata a Taiwan e appassionata di musica da camera, suona in un trio pianistico che ha vinto l'Eslite chamber music audition nel 2022. Più recentemente, nel 2023, ha ricevuto una menzione d'onore al festival e concorso The Odyssiad. In precedenza ha ricevuto numerosi premi dal Concorso del dipartimento di educazione di Taipei sia per pianoforte solista che per trio pianistico, nel periodo 2011-2014. Nel 2015 ha tenuto il suo primo recital solista nella sala delle performance di Eslite a Taipei, Taiwan.

Oltre alle sue partecipazioni a masterclass con artisti come Stephen Kovacevich, Chen Pi-hsien, Jeremy Denk, Jon Kimura Parker, Boris Slutsky, Roberto Plano, Aquiles Delle Vigne e altri, ha preso parte a festival come l'Aspen Music Festival e il Music Academy of the West, dove la sua performance ha ricevuto una recensione positiva dal Santa Barbara Independent. Spesso è stata anche invitata a esibirsi al seminario di percussioni di Ted Atkatz a Los Angeles.

Quest'anno Chi-Jo ha collaborato con artisti come Susan Graham, Andy Akiho, Tessa Lark e altri presso la Colburn School. Le sue apparizioni nella serie da camera "Le Salon de Musiques" a San Diego, California, sono state recensite e presentate nel The San Diego Union-Tribune.

Programma

Prima prova

F. Chopin	Studio op. 10 n. 8 Studio op. 25 n. 12 Barcarola, op. 60
F. Liszt	Sonetto 104 del Petrarca, S. 161/5

Seconda prova

L. van Beethoven	Sonata n. 30 in mi maggiore, op. 109 Vivace ma non troppo – Adagio espressivo Prestissimo Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo
A. Scriabin	Sonata n. 3 in fa diesis minore, op. 23 Drammatico Allegretto Andante Presto con fuoco
C. Debussy	<i>La cathédrale engloutie</i> , Preludio n. 10, L. 125/10

Prova semifinale

C. Debussy	<i>Estampes</i> , L. 108 Pagodes La soirée dans Grenade Jardin sous la pluie
F. Chopin	Mazurca op. 59 n. 1
S. Rachmaninov	Sei momenti musicali, op. 16 Andantino Allegretto Andante cantabile Presto Adagio sostenuto Maestoso
G. Ligeti	Studio n. 10, <i>Der Zauberlehrling</i>

Prova finale con orchestra

GRUPPO A

L. van Beethoven	Concerto per pianoforte n. 1 in do maggiore, op. 15 Allegro con brio Largo Rondo. Allegro scherzando
------------------	---

GRUPPO B

F. Chopin	Concerto per pianoforte n. 1 in mi minore, op. 11 Allegro maestoso Romanze – Larghetto Rondo – Vivace
-----------	--